



RAMON DI PASQUALE

TECNICO DEL SUONO

24/05/1988 - Roma

dipasquale.ramon@gmail.com

Tel.: + 39 389 9921 384

Linkedin: www.linkedin.com/in/ramon-di-pasquale



ESPERIENZA

- FONICO - IMPACT FESTIVAL - TEATRO FRANCIGENA - CAPRANICA

Lucrezia Lante della Rovere in "LE DONNE DI MALAMORE"

05/08/2023

Regia di Francesco Zecca

Roberto Ciufoli in "HO! DISS'EA"

30/07/2023

Spettacolo teatrale di Roberto Ciufoli con Maurizio Camardi (sax, duduk e basi).

Michele Placido in "SERATA D'ONORE"

22/07/2023

Spettacolo teatrale di Michele Placido con Gianluigi Esposito (voce e chitarra) e Antonio Saturno (chitarra e mandolino).

- TECNICO AUDIO - ROMA BOXING SHOW - PALAFIJKAM - ROMA

01/07/2023

Gestione radiomicrofoni, musiche e matrice per diretta DAZN.

- FONICO - ANDREA RA in "URLO ERETICO TOUR" - ROMA

26/06/2023

Fonico FOH per l'artista Andrea Ra.

- RESPONSABILE TECNICO - IL LAGO DEI CIGNI - ANTONIO DESIDERIO MANAGMENT

2022/PROGETTO

Responsabile tecnico ed operatore di regia (musiche, luci e videowall) per il balletto "Il lago dei cigni", messo in scena a Riad (Arabia Saudita).

- FONICO DI PRESA DIRETTA - "A MUSO DURO ep.2" - ANTIPATHY MEDIA - ROMA

2022/PROGETTO

Fonico, microfonista e boom operator.

- POST PRODUZIONE AUDIO - CORTOMETRAGGIO "AFTER PARTY"

2022/PROGETTO

Sound designer, Foley Artist, re-recording mixer e mix della colonna sonora del cortometraggio "After Party".

- FONICO LIVE (RESIDENT) - KARMA BEACH PARK - FIUMICINO

06/2022- 09/2022

Fonico di sala/palco per cover band, artisti emergenti e special guests.

- TECNICO AUDIO/LUCI - CINECITTÀ WORLD - ROMA

04/2022- 10/2022

Fonico di sala per gli eventi nei teatri del parco.

- LOUNGE TECHNICIAN - COSTA CROCIERE

2019/2020

Responsabile tecnico di tutti i saloni della nave. Operatore audio, video e luci per le attività dell'animazione, dei musicisti e gruppi esterni. Manutenzione delle attrezzature. Gestione della turnazione del team (3 lounge technician). Training su banco DiGiCo D5 ed esperienza nella programmazione di show complessi su Qlab.

Estratto valutazione intermedia:

"Dimostra eccellenti capacità tecniche e una forte passione per il suo lavoro. Sono sicuro che dimostrerà di essere un eccellente tecnico e che crescerà professionalmente..." [valutazione completa](#)

Estratto valutazione finale:

"Ramon è certamente un eccellente ingaggio nel team tecnico a bordo. È la sua prima esperienza di lavoro in nave, dimostra serietà, puntualità ed un'eccellente capacità di lavoro in team. Da un punto di vista prettamente tecnico, dimostra un approccio professionale e attento alla sicurezza nella gestione dei sistemi..." [valutazione completa](#)

- FONICO LIVE (FOH) - REVOLUTION SOUND & LIGHT - ITALIA

2013 → 2018

Fonico di sala per live musicali di medie dimensioni. Ho acquisito ottime capacità di microfonaione e mixing con più di 24 canali, su banchi analogici e digitali.

- DIRETTORE TECNICO e FONICO - JOBEL TEATRO - ROMA

04/2015 → 12/2016

Fonico live e direttore tecnico per le produzioni della compagnia teatrale. Ho sviluppato buone capacità nella gestione delle risorse e del team tecnico (5 componenti) grazie anche alla realtà estremamente dinamica della compagnia, che mi ha portato ad organizzare, progettare e mettere in opera allestimenti di tutti i tipi.

Alcuni spettacoli: I Malavoglia, Relativity, Orlando furioso, Artù, Caro prossimo, Madre di altri figli, Alice, Le voci del coraggio, Odissea, Il Monello, Smile Café, Misericordie...

Alcuni teatri: Teatro dell'Angelo (Roma), Teatro Rendano (Cosenza), Teatro Orione (Roma), Piccolo teatro del Baraccano (Bologna), cinema teatro "Giuseppe Garibaldi" (Amatrice), Auditorium Montevercchi (Ascoli Piceno), Teatro Aurora (Seriante, BG), Auditorium della Guardia di Finanza (Bari), 6° festival del teatro di strada (Tabor, Rep. Ceca)...

Collina delle arti (09/07/2016 - 15/07/2016): insegnante di fonica per un progetto di orientamento al lavoro finanziato dalla Regione Lazio.

- ASSISTENTE FONICO - MUSIC FORUM VILLAGE - ROMA [STAGE]

2014

Assistente del fonico residente in attività di manutenzione, microfonaione e setup della sala, registrazione e missaggio. ho avuto modo di approfondire gli aspetti tecnici e di maturare la capacità dello "stare in studio", a partire dal rapporto con gli artisti fino all'organizzazione delle sessioni di lavoro.

Alcune lavorazioni:

- Registrazione dell'album "Tutto quello che resta" di Paolo Pallante;
- Missaggio della colonna sonora originale di Luca Novelli (Mokadelic) per prima stagione di Gomorra;
- Registrazione del videoclip del brano "Alice" con Francesco De Gregori e Luciano Ligabue.

- TECNICO AUDIO/VIDEO - NOLEGGIOROMA.IT (ATTUARIALE SRL) - ROMA

2013 → 2014

Tecnico per azienda di noleggio attrezzatura audio/video operante principalmente nel settore congressuale. Addetto alla consegna, montaggio e assistenza.

- RESPONSABILE MAGAZZINO/FONICO - WISE SOLUZIONI - MILANO

2011 → 2013

Gestione amministrativa e tecnica service audio/luci. Fonico live: spettacoli teatrali, FOH per concerti di piccole dimensioni in locali, piazze e teatri; riparazione strumentazione, ritiro e consegna materiale. Breve esperienza nella vendita di prodotti Hi-Fi (Marantz, Cambridge Audio, M2 Tech, Canton, ...).

- ASSISTENTE DI PRODUZIONE/FONICO - MONO STUDIO - MILANO

2012

Microfonaggio e assistenza alla produzione per la registrazione dell'omonimo EP della band milanese Moong presso il Mono Studio.

PROGETTI PERSONALI

- LIBRERIA SONORA - FREE SOUNDS & SAMPLES LIBRARY

Libreria di suoni registrati e post-prodotti da me.

Accessibile dal mio sito personale (<https://ramondipasquale.altervista.org/free-sounds-samples-library/>) o dal profilo sul sito FreeSound.org (https://freesound.org/people/Ramon_Di_Pasquale/)

- PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DUMMY HEAD (MICROFONO BINAURALE)

Qui un'apparizione della dummy head durante la registrazione del brano "Wasting My Time" della band Hot Gossip.

Rolling Stone Live at SAE || HOT GOSSIP - "Wasting My Time" | Rolling Stone Italia
(https://www.youtube.com/watch?v=va_lfqSh4g)

ISTRUZIONE

- SAE INSTITUTE MILANO - BACHELOR OF ARTS in MUSIC PRODUCTION

2011 → 2012

Votazione: Second Class Honours con tesi sull'audio immersivo (binaurale).

- SAE INSTITUTE MILANO - DIPLOMA IN INGEGNERIA DEL SUONO

2010 → 2011

CAPACITA' INFORMATICHE

Ottima conoscenza del cue player QLab;
Ottima padronanza di applicazioni per l'editing audio: ProTools, Reaper, Logic;
Ottima conoscenza dei sistemi operativi: Macintosh, Windows e Linux;
Buona conoscenza dei linguaggi: Html, Java e ottima conoscenza del CMS Wordpress;
Buona conoscenza delle applicazioni grafiche.

LINGUE

Italiano: madrelingua
Inglese: B1 (un anno di esperienza di lavoro in Irlanda e sei mesi a Londra)

CERTIFICAZIONI

- Shure Axient Digital
- Audinate Dante (livello 1 e 2)
- Antincendio base
- Sicurezza personale e responsabilità sociali
- Sopravvivenza e salvataggio
- Primo soccorso
- Security per il personale marittimo
- Sicurezza sul lavoro 16 ore (rischio alto)
- Corso per Preposto

Alcuni BANCHI MIXER

Allen & Heat SQ5
Yamaha LS9
Soundcraft Si Expression 3
Allen & Heat GL 4000 (32ch)
DiGiCo D5

PATENTE

A1, B
(esperienza con furgoni box 20m³)

01/08/2023 Firma